



Bühnenanweisung & Technische Anforderungen

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen Band und dem Veranstalter. Sollten Änderungen oder etwas nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns schnellstmöglich zu kontaktieren. (Es findet sich immer eine Lösung)

Ansprechpartner: **Massimo Leone 0178-3597893** www.big-gun.de

Allgemein:

Vor Eintreffen der Band muss die Bühne, Bühnenstrom, das komplette Licht und PA-System aufgebaut und betriebsbereit sein. Wichtig: Es müssen alle nötigen Techniker vor Ort sein.

Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen aktuellen Bestimmungen der VDE Norm entsprechen. Es muss sichergestellt sein, dass alle Wege zur Bühne und alle Räumlichkeiten und ggf. technischen Einrichtungen für die Band zugänglich sind.

Für mindestens 4 Fahrzeuge (Band- und Instrumententransport) müssen Parkplätze vor Ort bereitgestellt werden (möglichst in Bühnennähe).

Der Einlass des Publikums in den Veranstaltungsraum sollte immer erst nach Beendigung des Sounchecks und in Absprache mit der Band erfolgen.

PA-/ Monitorsystem: -Folgende Mindestausstattung wird benötigt:

Der Veranstalter sorgt für ein dem Veranstaltungsort angemessenes PA-System, der Größe der Location angepasst. Bitte nur professionelle Hersteller wie, EV, d&b, Nexo usw. Keine Selbstbau- und Low Budget-Anlagen (Behringer). Eine Verzerrungsfreie Wiedergabe von 120db am FOH sollte problemlos möglich sein.

Mischpult: 16-Chan. (li./re.terz.EQ)

Monitorwege: Leadvoc./ 2 x Git. / Bass/ Drums (auf großen Bühnen + Sidefills)

Effekte : 2 Multieffekte, 2x Kompressor, 4x NoiseGates

Mikrofone/ DI: 1x LeadVoc. (SM 58, oder gerne auch Sender) 2x BackVoc.(SM 58),
Drum: 1x BD(Beta 91), 1x SN(SM57), 1x HiHat (Kondens.), 2x Toms (SM 57), 2x OH (Kond.),
2x Gitarre Amp (SM57), 1x Bass: DI-Box, **2x Effekte: 2x DI-Box**

(Für alle Mikros gilt: Es dürfen auch alternative professionelle Mikros benutzt werden)

Monitore: mind. 4 Stück (Im Bühnenplan gekennzeichnet).

Die Platzierung der Gesangsmikros sind in dem Bühnenplan gekennzeichnet.

Eine Kanalbelegungsliste des Frontpults liegt bei.

Bühne /Licht

Drumriser und Bühne müssen fertig und stabil sein. Alle Bühnenelemente müssen miteinander verbunden sein. Die Bühne muss aus einer gleichmässigen Ebene bestehen und gegen verschieben und Bruch gesichert sein.

Bühne: 8m x 6m, Drumriser: 3m x 2m und mind. 20cm hoch gegebenfalls mit Teppich.

Bei Freiluftkonzerten muss die Bühne und der Mischpultplatz regendicht, an drei Seiten abgehängt und überdacht sein.

Band kommt ohne eigenen Lichttechniker, daher ist ein erfahrener Techniker vor Ort erwünscht.

Auch das Licht sollte ebenfalls dem Veranstaltungsort angemessen sein.

6x 6er BAR PAR 64 (gerne auch mehr)

Der Abstand der Scheinwerfer sollten mindestens 2.50m über dem Drumpodest stehen.

Es sollte genügend Licht von vorne sein um alle Musiker ausreichend beleuchten zu können.

Wir würden uns auch über Follows, Floor Spots, Blinder usw. freuen. Bitte kein Stroboscop!

Nebel ist nicht zwingend erforderlich, sollte aber auf keinen Fall in richtung Drum und lead vocal gestellt werden.

Auf gutes Gelingen, vielen Dank im voraus an allen Mitarbeitern, let there be rock!

Ort,Datum,Unterschrift Veranstalter: _____

BIG GUN

Kanalbelegungsliste:

1	2	3	4	5	6	7	
BD	SN	HH	TT 1	Fl.Tom	OH	OH	
8	9	10	11	12	13	16	17
Bass	Lead-Git.	Rhythm-Git	LeadVOC	VOC-Left	VOC-Right	Effekte	Spare

